

Óscar Villar - Director de la Coral Casablanca de Vigo

## "La gente de Cangas es aficionada a las corales, siempre llena el auditorio"

Casablanca ofrece un concierto benéfico mañana a favor de asociaciones de la caridad

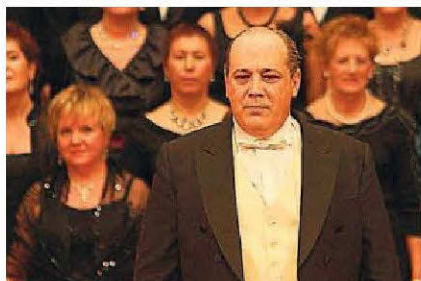
09:15 ☆☆☆☆☆



1

Recomendar 26

Óscar Villar Díaz sucedió en 1988 a Francisco Rey Rivero en el puesto de director de la Coral Casablanca. Fue galardonado con la Medalla de Galicia 2005, con la que el Ejecutivo Gallego distingue su labor destacada en servicios a la Comunidad.



Óscar Villar, en una actuación de la coral. // J.L.ores

**CRISTINA RODAS - CANGAS** La solidaridad con los más necesitados es algo de vital importancia en los malos tiempos que se viven en la mayor parte del mundo. Por este motivo, la Coral Casablanca de Vigo acude por segundo año consecutivo al Auditorio de Cangas para ofrecer un concierto benéfico a favor de la Asociación de Caridad Santiago Apóstol y San Vicente de Paúl. Óscar Villar Díaz ostenta el cargo de director de la coral desde hace más de treinta años en los

que, a base de esfuerzo y dedicación, ha conseguido llevar todavía más alto a la coral más antigua y premiada del panorama musical gallego. El concierto será este sábado a las 20.30 horas en el Auditorio Municipal y las entradas tendrán un coste de 10 euros que se destinarán a sufragar los gastos del comedor social cangués.

—Es la segunda vez que participan en un concierto benéfico en Cangas, ¿cuál es el motivo de que repitan?

—Aparte de las actuaciones contratadas, intentamos colaborar con instituciones benéficas de Galicia y España porque es una buena causa para seguir. Además, el auditorio de Cangas tiene muy buena acústica y las gentes de aquí son muy aficionadas a la música coral, con lo que el aforo suele completarse garantizando el éxito de la iniciativa.

—¿Cómo será el repertorio del que podrán disfrutar los que acudan al concierto?

—Vamos a ofrecer una serie de temas de estilos variados que marcarán la línea de los conciertos de este año. Habrá una mezcla de adaptaciones de conocidos temas gallegos, bandas sonoras de películas, temas operísticos y coros de zarzuela. Un ejemplo de los primeros es "Campanas de Bastabales" de Rosalía de Castro; "La Zingarella" de la ópera Il Trovatore, el "Himno a la Libertad" de la zarzuela La Calesera o el tema "Moon River" de la película Breakfast Tiffany's.

—Después de Cangas, ¿qué otros compromisos les esperan?

—Acabamos de cerrar una gira por diferentes lugares de España, estaremos en País Vasco, Barcelona, Sevilla, Valencia y en el teatro de la Comunidad de Madrid. Este año lo finalizaremos con el Concierto de Navidad en Vigo. La diferencia con el concierto de este sábado es que a Cangas iremos acompañados de una serie de pianistas.

—Hace poco hablaban de problemas para sufragar los elevados gastos que surgen cuando toda la coral se tiene que trasladar a otras comunidades, ¿han logrado solucionarlos?

—El problema que teníamos era que la coral se compone de más de 150 personas, con lo que los gastos de traslado que debemos afrontar son elevadísimos. De momento hemos cerrado varios contratos que nos permitirán viajar por diferentes zonas de España.

—¿Sufre las responsabilidades de ser el director de la Coral Casablanca desde 1988?

—Estoy satisfecho con la labor que llevo a cabo. Son 33 años de trabajo en la coral más antigua y premiada de Galicia. Es una gran responsabilidad porque te obliga a hacer las cosas bien. Lo fundamental es aprender cada día para seguir avanzando. De momento hemos logrado importantes galardones para la coral, como la Medalla de Oro de la Real Academia Gallega de las Bellas Artes.

—El prestigio de la Coral Casablanca es innegable, ¿cómo se mantiene un éxito tan duradero?

—Lo fundamental es el trabajo del coro y la orquesta día a día. Los ensayos son numerosos y largos, y todos acuden a ellos sin dudarlo. La orquesta es profesional, pero el coro está compuesto por aficionados. Son personas que tienen sus trabajos, familias y preocupaciones, pero que se implican al 100% con la coral y acuden cuatro días a la semana a los ensayos, que duran cerca de dos horas. Además, es un grupo muy consolidado en el que se unen personas de todas las edades: desde gente que lleva más de cuarenta años en el coro, hasta otros más jóvenes que aún están empezando. El trabajo que hacen cada día es lo que realmente hace que la coral siga siendo lo que es después de más de 50 años.